

AD

OCTUBRE 2015

\$45.00

REVISTA INTERNACIONAL
DE ARQUITECTURA,
DECORACIÓN Y DISEÑO



ARCHITECTURAL DIGEST. LAS CASAS MÁS BELLAS DEL MUNDO

DISEÑO CONTUNDENTE

RESIDENCIAS QUE SEDUCEN
ÚNICAS, PROPOSITIVAS Y ESPECTACULARES



Las series de televisión reviven los estilos del mundo creativo ¡descúbrelos!

TENDENCIA VERDE
REVELAMOS LOS NUEVOS
OBJETOS *ECO-FRIENDLY* MÁS
ORGÁNICOS Y HONESTOS

PUNTOS EN UN TRIÁNGULO

El desarrollo de Brickell Flatiron, el rascacielos más artístico del centro de Miami, es resultado de una colaboración sólida.

POR DREW LIMSKY
RETRATO BRETT HUFZIGER

El promotor de Miami, Ugo Colombo, nacido en Milán, se ha convertido en un pionero de los bienes raíces en Miami, una ciudad que desde hace algunas décadas pedía a gritos la llegada de un visionario.

“Cuando llegué a Miami, hace 30 años, y comencé con el negocio, lo que vi eran condominios económicos, como cajas eficientes. No existían departamentos de lujo”. Aquello cambió con la Torre Bristol, el proyecto inaugural de Colombo en Miami. “Contaba con todos los elementos que ahora vemos en muchos edificios —elevadores privados, grandes residencias con terraza, seguridad, portero—, pero en aquel entonces era el primero”.

La Torre Bristol fue la primera colaboración entre Colombo y el arquitecto Luis Revuelta. Le siguieron seis proyectos más, y en 2017 concluirán su edificio más ambicioso, el Brickell Flatiron, de 64 pisos. Colombo predice que el inmueble atraerá a los neoyorquinos, o al menos a aquellos que buscan un estilo de vida más amigable con los peatones, como ocurre en Nueva York. El hecho de que el edificio se incline hacia el famoso Flatiron, en Manhattan, y que tenga la misma icónica forma triangular reafirma su objetivo, y el promotor destacó, asimismo, el carácter cada vez más transitable de la zona.

Localizado en el centro de Miami, Brickell es un centro financiero y de entretenimiento, y el rascacielos habitacional y laboral que cuenta con la densidad poblacional más alta en la ciudad. Según Colombo, el barrio cada vez está más “manhattanizado”. “En esta zona se puede hacer todo como si estuvieras en Nueva York. Incluso ahora, que no se ha construido ni la mitad de lo que habrá en el futuro, cuando queremos almorzar podemos elegir entre 20 restaurantes”. Colombo se refiere al emergente Brickell City Centre, el proyecto de uso mixto de casi cuatro hectáreas que él no está desarrollando, pero al que elogia como un “catalizador comercial” que está inspirando a gran parte de la oferta de Brickell: tiendas, restaurantes, salas de cine y un gran espacio de oficinas, todo a una distancia caminable.

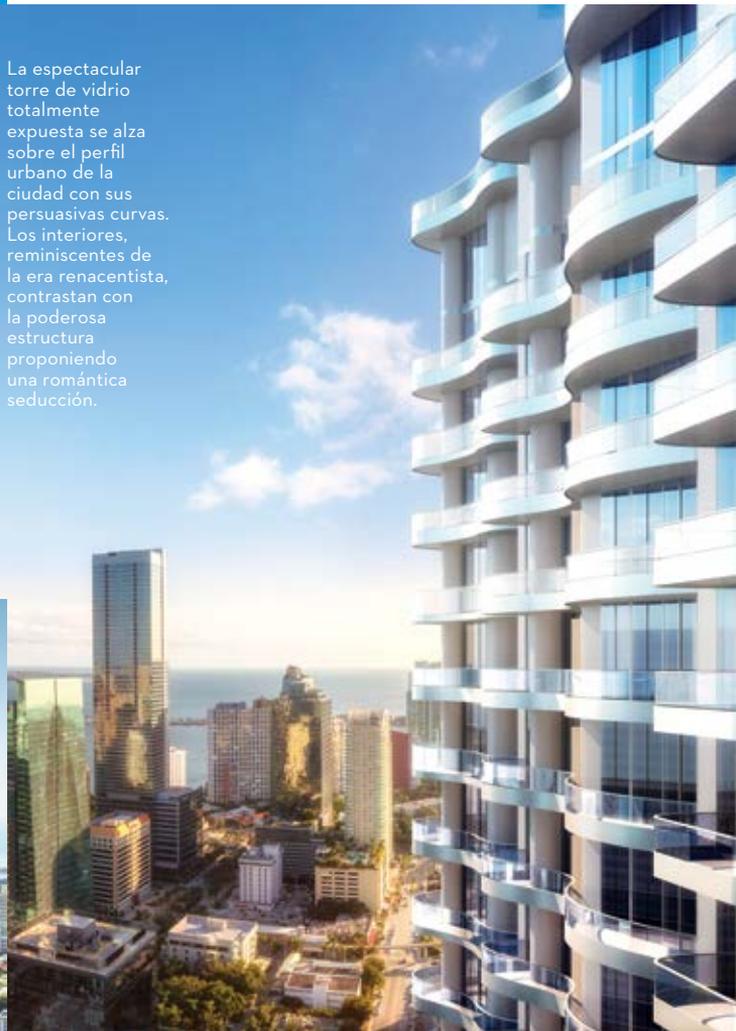
RENDER: CORTESÍA DE BRICKELL FLATIRON.



El novedoso diseño arquitectónico de Brickell Flatiron presenta fluidas formas curvilíneas que dan cabida a un espacioso plano de planta abierta. Esta delgada torre de vidrio de 64 pisos brinda amplias vistas de la bahía y la ciudad.



La espectacular torre de vidrio totalmente expuesta se alza sobre el perfil urbano de la ciudad con sus persuasivas curvas. Los interiores, reminiscentes de la era renacentista, contrastan con la poderosa estructura proponiendo una romántica seducción.



Por su parte, el arquitecto Luis Revuelta no parece una persona poco seria; cuando hablamos sobre su teoría de la buena arquitectura, rápidamente muestra su lado práctico: “Una regla que tenemos Ugo y yo es no diseñar desde afuera hacia adentro, sino de adentro hacia afuera”, señaló a propósito de la habitabilidad de los inmuebles, aquello que los arquitectos llaman “la lógica de los planos”.

Estéticamente, comentó Revuelta, la palabra clave de su portafolio en conjunto es la elegancia. Aunque el terreno en el que yace Brickell Flatiron es triangular, el arquitecto vio que el edificio requería una interpretación singular y sensual al estilo Miami. A pesar de que los interiores poseen algunos ángulos rectos, los balcones proporcionan líneas curvas y cierta suavidad. “Los balcones ondulantes le otorgan movimiento a la fachada, y desde abajo se observa un interesante juego de luces y sombras”, afirmó. “Da la sensación de que el viento tiene un efecto sobre el edificio. Siempre me ha obsesionado el reto de otorgarle a un objeto estático la ilusión de la movilidad”. ♦



FOTOS: CORTESÍA DE BRICKELL FLATIRON.